


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» направлена на последовательное изложение теоретических предпосылок проектной деятельности, методологических основ дизайна. Спецификой проектирования является егосинтетический характер и природа, интегрировавшие аспекты искусства, технологии, социальных коммуникаций, культуры. В процессе освоения дисциплины рассматриваются связи между проектированием и сформировавшими его сферами деятельности, а также специфика проектирования как особой деятельности. Специфика проектирования рассмотрена как в феноменологическом, так и историко-культурном и технологическом аспектах.

Цели освоения дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о феномене дизайна и его границах;
- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- проанализировать связь дизайна с культурой, социальными коммуникациями и технологическим развитием;
- рассмотреть типологию объектов проектирования;
- дать представление о технологии проведения исследований и разработках проектных концепций в дизайне;
- рассмотреть методику и этапы дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Основы теории и методологии проектирования» - обязательная дисциплина базовой части учебного плана.


До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «История», «Философия», «Введение в специальность», «Проектирование в дизайне костюма», а также практик - «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» изучается со следующими дисциплинами: «Проектирование в дизайне костюма», «История костюма» /«История моды».


Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «История искусства», «История орнамента» /«Цветоведение и колористика», «Проектирование в дизайне костюма», а также практик - «Научно-исследовательская практика», «Преддипломная практика» и ГИА.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами
--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих результаты и ограничений	<p>ИД-1ук2 Знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность</p> <p>ИД-1.1ук2 Знать основные методы оценки способов решения профессиональных задач, виды ресурсов и ограничений</p> <p>ИД-2ук2 Уметь поводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты.</p> <p>ИД-2.1ук2 Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности</p> <p>ИД-3ук2 Владеть методиками разработки цели и задач проекта.</p> <p>ИД-3.1ук2 Владеть методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и иных условиях реализации проекта</p> <p>ИД-3.2ук2 Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией</p>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>ИД-1ук3 Знать основные приемы и нормы социального взаимодействия</p> <p>ИД-1.1ук3 Знать основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии</p> <p>ИД-2ук3 Уметь устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе</p> <p>ИД-2.1ук3 Уметь применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды</p> <p>ИД-3ук3 Владеть простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде</p>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	<p>ИД-1.4 опк3 Знать о проектной культуре и проектной деятельности, методологии проектирования, о типологии объектов дизайна</p> <p>ИД-2.2опк3 Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ИД-2.3опк3 Уметь создавать художественно-образные решения, отвечающие целям и задачам проектного задания</p> <p>ИД-3.1опк3</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Владеть навыками представления проектного замысла в виде графической и объемно-пространственной модели ИД-3.2опк3 Владеть навыками синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>
<p>ПК-1 Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды</p>	<p>ИД-1 пк1 Знать профессиональную терминологию в области дизайна и нормы этики делового общения ИД-1.1пк1 Знать типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-1.2пк1 Знать методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2пк1 Уметь составлять по типовой форме проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2.1пк1 Уметь производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-3.1пк1 Владеть навыками составления проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	10	10
• семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)*	8	8
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, тестирование, просмотр учебно-творческих заданий	Устный опрос, тестирование, просмотр учебно-творческих заданий
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	108(144 с экзаменом)	108(144 с экзаменом)


2.3. Содержание дисциплины (модуля) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретико-методологический							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. Введение	4	2	-	-	-	2	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Основы творческого процесса	4	2	-	-	2	2	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Структура проектной деятельности	6	2	2	-	2	2	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Категории проектной деятельности	6	2	2	-	2	2	Устный опрос, тестирование
Тема 5. Методы проектирования	8	2	2	-	2	2	Устный опрос, тестирование
Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании	6	-	2	-	2	4	Устный опрос, тестирование
Тема 7. Мода. Структура и функции моды.	2	-	-	-	-	4	тестирование
Раздел 2. Проектно-методический							
Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании	24	-	-	-	-	24	просмотр
Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.	24	-	-	-	-	24	просмотр
Тема 10. Учебно-творческое задание.	24	-	-	-	-	24	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Средовой образ в проектировании							
Итого	108	10	8	-	10	90	экзамен

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретико-методологический

Тема 1. Введение.

Методики. Типы методик. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства.

Тема 2. Основы творческого процесса.

Постановка задачи, замысел, проект, творческие источники, задачи проектирования.

Тема 3. Структура проектной деятельности.

Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности Технологическое, морфологическое и функциональное проектирование.

Тема 4. Категории проектной деятельности.

Образ художественный и проектный, функция, технология, морфология.

Тема 5. Методы проектирования. Комбинаторика трансформация деконструкция.

Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании

Технологические приемы творчества. Эвристические методы.

Тема 7. Мода. Структура и функции моды.

Мода. Понятие и терминология. Анализ закономерностей развития и прогнозирование моды.

Раздел 2 Проектно-методический

Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании

Современные технологии и материалы в проектировании. Художественный образ материала в проектной (мануальной и компьютерной) графике. Проектно-методическая клаузура: “Образ металл-стекло”.

Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.

Статическое моделирование первичной дизайн-метафоры. Графический образ-знак: выражение концепта, ассоциативность, трансформация образа-знака.

Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании

Динамическое моделирование объекта в среде (стадия 1). Проектно-методическая клаузура: Дизайн-проект в интерьерном или экстерьерном пространстве (жилая среда, производственная, общественная, городская, парковая и т.п.)

4. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретико-методологический


Тема 3. Структура проектной деятельности (форма проведения – семинар)

Самостоятельно выделить отличительные черты канонического и проектного типов деятельности.

Вопросы к теме:

1. Канон (определение)
2. Функциональное проектирование (определение)
3. Художественное проектирование (определение)
4. Морфологическое проектирование (определение)
5. Технологическое проектирование (определение)

Тема 4. Категории проектной деятельности (форма проведения – семинар)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Перечислить функции проектируемого изделия, выделить основные для выбора метода формообразования. Образ в искусстве и дизайне. Сформулировать основное отличие.

Вопросы к теме:

- 1.Художественный образ (определение)
- 2.Проектный образ (определение)
- 3.Функция вещи (определение)
- 4.Технология (определение)
- 5.Морфология (определение)

Тема 5. Методы проектирования (форма проведения – семинар)

Самостоятельно выполнить макет модели применив один из методов проектирования.

Вопросы к теме:

- 1.Комбинаторика
- 2.Трансформация
- 3.Кинетизм
- 4.Деконструкция
- 5.Метод модульного проектирования

Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании (форма проведения – семинар)

Самостоятельно изучить и составить наиболее полный перечень существующих методов интенсификации творческой фантазии. Суметь объяснить каждый.

Вопросы к теме:

- 1.Методы применяемые при пересмотре формулировки задачи
- 2.Методы проектирования
- 3.Методы дающие новые парадоксальные решения
- 4.Методы математического анализа (перечислить)
- 5.Методы использующие профессиональные игры

5. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании

Проектно-методическая клаузура по образу материала в дизайне: «Образ металл-стекло»


В проектное задание включены 2 самостоятельных художественно-графических образных решения:

- образ «стекло»;
- образ «металл».

Эмоционально-художественное и графическое изображение образа материала (металл - стекло) носят ассоциативный характер.

Цель задания:

- создать графическими средствами художественно-эмоциональный образ материала (образ «металл-стекло»);
- выбрать наиболее выразительные художественные средства, приемы и материалы для выполнения проектно - клаузурного решения;
- графическими средствами показать различие двух материалов, их характерные особенности, пластические и физические свойства;
- проанализировать ассоциация в основе художественного образа;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- добиться ассоциативного восприятия двух художественных образов;
- использовать приобретенные навыки в проектной графике.

Требования к содержанию, объему, оформлению:

- эскизы, натурные зарисовки изделий из стекла: стекло плоское, оконное, витражное, штампованное, литое, дутое, зеркальное и т.д.;
- эскизы, натурные зарисовки изделий из металла: прокатный металл, штампованный, литой, точенный (сталь, чугун, никелированный металл, анодированный, ржавый и т.д.).
- показать прозрачность, хрупкость (стекло);
- показать непрозрачность, конструктивность, жесткость – пластичность и т.д. (металл);
- показать текстуру и фактуру материала (блестящая поверхность, матовая);
- выбрать композиционное решение каждого образного решения;
- выбрать художественные средства, материал и технику исполнения (заливка, отмывка, плотное покрытие и т.д.);
- материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, смешанная техника;
- формат: А-3, 2 листа.

Контроль: просмотр.

Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.

Проектное задание состоит из 4 самостоятельных частей, составляющих единую композиционную схему. В проектное задание включены:


- графическое изображение знака;
- три варианта знака уменьшенного масштаба: черный на белом фоне, белый на черном фоне (т.н. выворотка), вариант в цвете;
- знак в объеме (рельеф, контррельеф);
- применение знака в рекламной полиграфической продукции.

Цель задания:

- графическими средствами создать образ иконического знака;
- дать определение понятиям: иконический знак, знак индекс;
- определить различие понятий: фирменный знак, товарный знак, знак обслуживания, знак – логотип;
- определить методическую последовательность выполнения клаурурного проекта;
- художественно трансформировать реальный объект (животное, насекомое, растение и т.д.);
- добиться образно-ассоциативного восприятия графического изображения.

Требования к содержанию, объему, оформлению:

- самостоятельно выбирается тема клаурурно-проектного решения;
- графический символ – знак предлагается как для существующего предприятия (фирмы), а также может быть создана «легенда» абстрактно существующего предприятия;
- познакомиться с аналогами и провести их критический анализ;
- графический символ - знак выполняется в несколько этапов:
 - 1) черно - белое графическое изображение 15x15 на формате 30x30;
 - 2) уменьшенное в масштабе изображение (3 варианта: черно-белый, «выворотка», цветной вариант) 5x5 на формате 30x30 см.;
- определение цветового решения (фирменный цвет);
- выполнить с натуры или из атласа зарисовки конкретного животного, насекомого, птицы, растения, образ которого может ассоциативно отражать деятельность фирмы (предприятия и т.д.);
- на основе выполненных зарисовок создать декоративно стилизованный образ;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- стилизованный образ трансформировать в знаковый образ;
- выполнение поисковых эскизов и выбор проектного решения;
- выбрать художественно-графические приемы подачи проектнографического решения;

- материал: бумага, гуашь, темпера, акрил;
- формат: 4 планшета 30х30см.

Примечание: материал для знака в объеме – картон, пенопласт, пластик, гипс, дерево и т.д. (по выбору студентов).

Контроль: просмотр.

Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании

В проектное решение должны быть включены фрагменты городской среды и элементы оборудования: «остановка городского транспорта», «зона отдыха в городской среде», «уличное кафе», «городской фонтан», «парковая зона», «рекламные установки», «рекламные тумбы», «элементы городского освещения» и т.д. (по выбору студентов).

Цель задания:

- создать проектное решение дизайн – объекта в экстерьерной среде;
- приобрести первичные навыки в проектировании дизайн - объекта;
- организовать среду средствами дизайн - проектирования;
- запроектированный объект дизайна должен отличаться оригинальностью и новизной авторского решения.

Требования к содержанию, объему, оформлению:


- самостоятельно выбрать объект проектирования;
- провести критический анализ аналогов дизайн – объектов;
- выбрать конкретное место в городской среде;
- выполнить зарисовку выбранного места или фотосъемку;
- при возможности сделать обмеры пространства определить размеры (площадь в кв.м.) проектируемого объекта;
- выполнение поисковых эскизов (вариантов) и выбор конечного решения;
- выбор художественных средств, материалов и графических приемов для выполнения проектного задания (возможны компьютерная графика, смешанная техника, коллаж, фото);
- на основе всех условий задания выполнить клаузурный проект;
- материал: бумага, гуашь, акрил, темпера, компьютерная графика (по выбору студентов);
- формат: А – 3.

Контроль: просмотр.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:

- 1.Мода (определение).
- 2.Морфология (определение).
- 3.Образ в дизайне (определение).
- 4.Проектирование (определение).
- 5.Системный подход (определение).
- 6.Стандартизация (определение).
- 7.Унификация в дизайне (определение).
- 8.Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.
- 9.Морфологическое и функциональное проектирование.
- 10.Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


морфология.

11. Модульное проектирование на примере дизайна одежды.
12. Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.
13. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
14. Принципы проектирования коллекций.
15. Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.
16. Особенности комбинаторного метода проектирования.
17. Метод проектирования – трансформации.
18. Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
19. Метод деконструкции.
20. Способы создания художественного образа.
21. Стилизация (определение).
22. Стил (определение).
23. Фирменный стил (определение).
24. Форма (определение).
25. Функциональность (определение).
26. Дизайн (определение)


8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Теоретико-методологический			
Тема 1. Введение	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	2	Устный опрос, тестирование
Тема 2. Основы творческого процесса	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	2	Устный опрос, тестирование
Тема 3. Структура проектной деятельности	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	2	Устный опрос, тестирование
Тема 4. Категории проектной деятельности	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	2	Устный опрос, тестирование
Тема 5. Методы проектирования	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	2	Устный опрос, тестирование
Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании	Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену	4	Устный опрос, тестирование
Тема 7. Мода.	Проработка учебного материала,	4	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Структура и функции моды.	подготовка к экзамену		
Раздел 2. Проектно-методический.			
Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании	Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру	24	просмотр
Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.	Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру	24	просмотр
Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании	Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру	24	просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html>
2. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>


дополнительная


1. Альтшуллер, Г. Найти идею : Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. - 4-е изд. - Москва : Альпина Паблишер, 2011. - 400 с. (Серия "Искусство думать") - ISBN 978-5-9614-1494-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961414943.html>
2. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова ; под ред. В. А Колясников. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>
3. Верганти, Р. Инновации, направляемые дизайном. Как изменить правила конкуренции посредством радикальных смысловых инноваций / Р. Верганти; пер. с англ. Н. Эдельмана; под науч. ред. А. Крыловой. - Москва : Дело, 2018. - 384 с. - ISBN 978-5-7749-1391-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785774913916.html>
4. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. (Магистратура) (Обложка. КБС)ISBN 978-5-9776-0461-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/895800>

учебно-методическая

1. Трохинова Л.М.Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / Л. М. Трохинова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск :УлГУ, 2019 - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 254 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9062>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / _____ /
 Должность сотрудника библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Corel Draw

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znaniium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znaniium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


зам. нач. ИИТ / *Ключова АВ*
должность сотрудника УИИТ / ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Учебная аудитория №523 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 53
---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Стенды Плакаты Площадь 31,76 кв.м.	
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик 
подпись


ст. преподаватель
должность

Трохинова Л.М.
ФИО

Разработчик 

доцент

Рошупкин А.И.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

--	--	--	--	--

должность

ФИО